Índice

La comarca lebaniega 7
Accesos y comunicaciones 10
Geología 12
Clima 13
Vegetación 14
Riqueza y producciones 16
La vivienda tradicional 17
Municipios de Cillorigo de Liébana y Tresviso 18
Municipio de Vega de Liébana 22
Municipio de Camaleño 23
Municipios de Cabezón de Liébana y Pesaguero 25
La villa de Potes 27
La Torre del Infantado 32
La Ermita de la Virgen de Valmayor 34
Jesús de Monasterio 36

El Parque Nacional de los Picos de Europa 37
El Macizo Oriental o de Ándara 45
El Macizo Central 48
El Macizo Occidental o del Cornión 50
Los ríos de los Picos de Europa 50
Clima 53
Vegetación 54
Fauna 54
El Centro de Visitantes del Parque Nacional Picos de Europa en Sotama (Tama) 55

RUTAS 57
Mapa general de recorridos 58
Ruta 1: Urdón –Tresviso 60
Ruta 2: La Hermida – Bejes –Ándara 64
Ruta 3: La Sierra de Bejes 73
Ruta 4: Las Minas de la Aurora 75
Ruta 5: Cabañes – Bejes – Ajero – Cabañes 79
Ruta 6: Viñón – Pico San Carlos 84
Ruta 7: Potes – Rases – Pico de San Carlos 87
Ruta 8: Argüébanes – Pico de San Carlos 93
Ruta 9: Ruta de la Peregrinación: Santo Toribio de Liébana 96
Año Jubilar Lebaniego 100
La Capilla del *Lignum Crucis* 100
Beato de Liébana 102
Cofradía de la Santa Cruz 103
La Vez de Santo Toribio 103
Las ermitas circundantes 104
Santa Catalina 104
Cueva Santa 104
Ruta 10: Ruta de los Pueblos 106
Ruta 11: Potes – Mieses – Viorna 109
Ruta 12: Lon – Edes – Brez – Lon 113
Ruta 13: Camaleño – Pico Jano 116
Ruta 14: Tanarrio – Cámara – Áliva 120
Ruta 15: Mogrovejo – La Calvera – Puertos de Áliva 124
El Asentamiento Neolítico de Peña Oviedo y La Calvera 128
Ruta 16: Pembes – Puertos de Áliva 131
Ruta 17: Pembes – Cosgaya 134
Ruta 18: Pembes – Las Ilces 136
Ruta 19: Espinama – Áliva – Covarrobres – Peña Vieja 137
Ascensión a los Picos de Santa Ana 148
Ruta 20: Fuente Dé – Canal de la Jenduda – Mirador del Cable 150
Ruta 21: Fuente Dé – Vega de Liordes 154
Ruta 22: Fuente Dé – Bustantivo 157
Ruta 23: Fuente Dé – Canal de Pedabejo – Liordes – Fuente Dé 159
Ruta 24: Balcón del Cable – Cabaña Verónica – Tesorero 161
Ascensión a la Torre de Horcados Rojos 164
Ruta 25: Balcón del Cable – Naranjo de Bulnes 165
Ruta 26: Balcón del Cable – Padiorna – Fuente Dé 172
El Teleférico de Fuente Dé 174

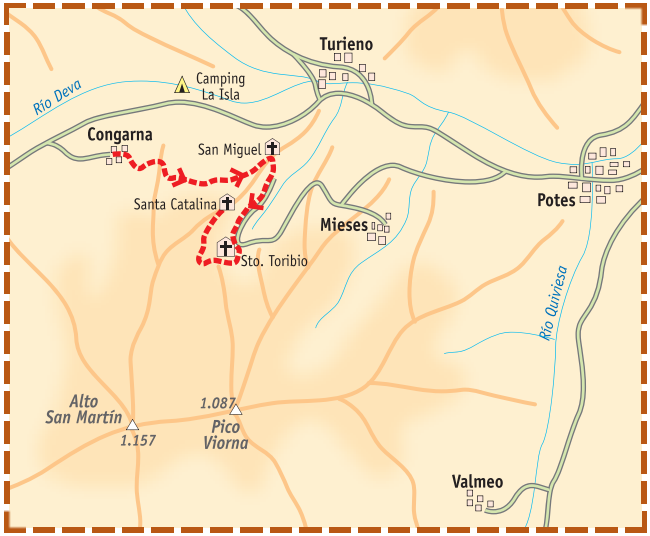
Ruta 9

RUTA DE LA PEREGRINACIÓN SANTO TORIBIO DE LIÉBANA

Después de dejar atrás, a nuestra derecha, la localidad de Turieno, en el municipio de Camaleño, y en ruta que conduce a Fuente Dé, una carretera, a la izquierda, nos conduce a la localidad de Congarna. Es en este pequeño pueblo lebaniego, donde la tradición afirma que nació San Opila, a finales del siglo IX, que fue abad del monasterio de Santo Toribio, e hijo de Bagaudano y Faquilona, lebaniegos poseedores de grandes bienes y señoríos.

Llegamos al centro del pueblo, e iniciamos a nuestra izquierda el camino que nos llevará al monasterio de Santo Toribio. La ruta,

Monasterio de Santo Toribio de Liébana.

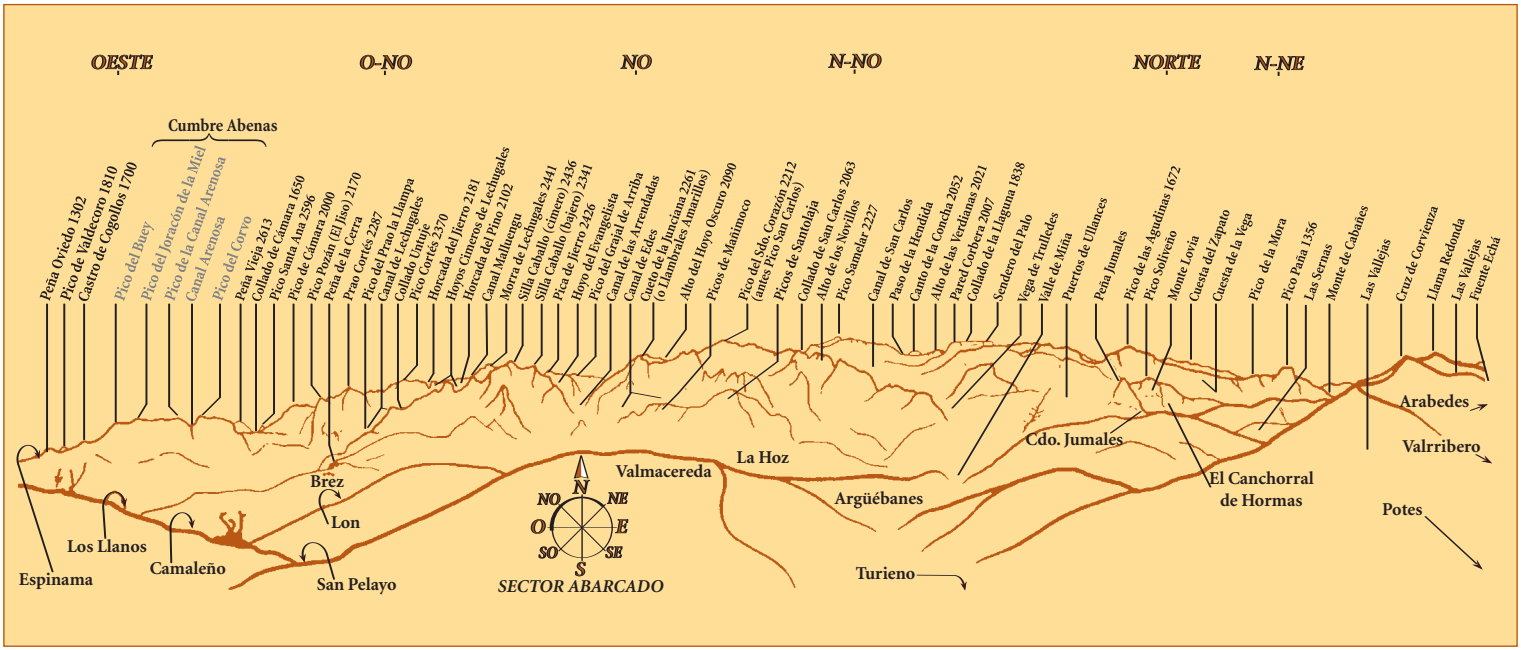


pasa junto a la ermita de San Julián, donde se venera este santo, y en cuya portada existe un tosco escudo. Desde el camino se puede ver junto a la carretera, el bello entorno en qué se encuentra enclavado el camping La Isla, junto al río Deva, y el pueblo de Turieno.

Pasamos entre un pinar y pronto divisamos en las faldas del Macizo Oriental a la localidad de Argüébanes llegando seguidamente a la ermita de San Miguel, por el lugar denominado el Reju, momento idóneo para que el viajero contemple una de las más bellas panorámicas del Macizo Oriental de los Picos de Europa con los pueblos de Turieno y Argüébanes, en el fondo del Valle.

La ermita de San Miguel, se encuentra en una explanada al noroeste del monasterio, a medio kilómetro del mismo. Debió de ser de una sola nave, con un ábside rectangular adosado a la espadaña. Actualmente, solo queda la capilla y el arranque de la espadaña. Se calcula su cronología del siglo XIII.

Continuando por la carretera que concluye en San Miguel, nos acercamos al monasterio de Santo Toribio, uno de los más viejos cenobios españoles, recostado en una ladera del monte Viorna, donde se encuentra una cruz que domina la comarca. En el monasterio se venera la reliquia del Lignum Crucis, el mayor trozo de la cruz en que murió Cristo que se conserva en la cristiandad.



Panorámica del Macizo Central de Picos desde las proximidades del monasterio de Sto. Toribio de Liébana, ermita de San Miguel (Potes), a partir del dibujo de José Antonio Odriozola.

Según la tradición y haciendo historia, el fundador del monasterio fue Santo Toribio de Palencia, que vivió durante el siglo VI. Lo cierto es que en el año 828 ya se citaba el monasterio de San Martín, que así comenzó a denominarse, y en el 915 cuenta con 18 monjes. La primera constancia del cambio de advocación de San Martín a Santo Toribio, figura con fecha del año 1125. Su culto pudo bien iniciarse con el traslado desde Astorga del cuerpo de Santo Toribio, junto con las reliquias, que se piensa pudieron llegar a Liébana ante el peligro de la dominación árabe, en el siglo VIII.

Turieno y Argüébanes, desde el mirador de San Miguel.

En el año 1256 se construyó la iglesia que reformada sobre los restos de otra románica mas antigua, es la que se alza hoy sobre el monasterio. Después de una actividad normal, se produjo la Ley de la Desamortización, pasando a formar parte de la parroquia de Mieses y Congarna, y los bienes del monasterio fueron adquiridos en pública subasta. Entonces, se produjo un abandono del monasterio hasta que en el año 1961 se hizo cargo del mismo la Orden franciscana, hasta el día de hoy.

De su gran valor arquitectónico, se debe señalar que primeramente tuvo que ser una iglesia prerrománica entre los siglos IX y XI con ábsides cuadrados, pasando a una iglesia románica, con ábside semicircular y posteriormente al edificio gótico actual.

La iglesia tiene tres naves, siendo más ancha la central que las laterales y en la cabecera existen tres ábsides poligonales. Es en el ábside izquierdo en donde se halla una escultura yacente del Santo,

realizada en madera de olmo policromada que se encuentra deteriorada, por la acción de los fieles que por una devoción mal entendida llegaban a arrancar trozos de la madera en sus visitas.

En la fachada meridional, la puerta principal lleva arco de medio punto con arquivoltas que se apoyan en capiteles; la segunda puerta, denominada del Perdón, es románica, de medio punto rebajado y es la que se abre en el Año Jubilar Lebaniego. En la puerta de madera, moderna, se decoró en bronce toda su estructura, con Santos Lebaniegos, trabajo realizado por el escultor cántabro Pereda de la Reguera.

Año Jubilar Lebaniego

Su celebración se conoce desde el siglo XV, aunque probablemente se remonte a épocas anteriores. Se celebra cuando la festividad de Santo Toribio de Liébana (16 de abril) coincide con domingo. En el siglo XVI los papas Julio II y León X reconocieron mediante bulas el jubileo que se celebraba en el monasterio lebaniego, con indulgencia plenaria. Hasta el año 1967 era un jubileo menor, que abarcaba el 16 de abril y los siete días siguientes. En el año 1967 el papa Pablo VI amplió dicho privilegio a todo el año, de abril a abril. Durante el Año Jubilar los peregrinos acceden al interior de la iglesia por la Puerta del Perdón, que sólo se abre para dicha conmemoración.

Franciscano con la Reliquia del Lignum Crucis.

La capilla del *Lignum Crucis*

Abierta en el muro norte de la iglesia, a comienzos del siglo XVIII, se encuentra la capilla, de estilo barroco y de planta circular. Existen para su acceso tres tramos; el primero, cubierto con bóvedas de crucería; el segundo, con una cúpula sobre pechinas y una linterna octogonal y, el tercero, un presbiterio con bóveda nervada. Las pechinas de la cúpula, de un color blanco vivo, representan a los cuatro Evangelistas. El zócalo está decorado con inscripciones latinas alusivas a la Santa Cruz.

El Lignum Crucis *y la Virgen de la Luz, en Santo Toribio.*

El templete, de madera dorada, colocado sobre un altar de piedra, es lo más significativo de la capilla. Fue donado por el arzobispo de Santa Fe de Bogotá, D. Francisco de Otero y Cossío, que nació en el pueblo de Turieno. En el templete se guarda el *Lignum Crucis*, que se expone en su interior. Tallada en piedra, en el muro izquierdo del presbiterio, se encuentra la efigie orante, del fundador de la Capilla.

El *Lignum Crucis* parece muy probable que llegase a Santo Toribio a fines del siglo IX o principios del X, al trasladarse al entonces monasterio de San Martín el cuerpo del obispo de Astorga y las reliquias que trajo de Jerusalén. En el año 1316, es cuando se empieza a tener constancia de que la cruz existía. El estuche donde se guarda el mayor trozo de la Cruz de Cristo es de plata sobredorada, probablemente del siglo XVI. Actualmente, tiene en su parte inferior una abertura, donde se puede besar la Reliquia. Las dimensiones de la Cruz según medición efectuada, que consta en acta realizada el 13 de septiembre de 1938, son las siguientes: 63 centímetros de alto verticalmente; 39 centímetros horizontalmente, de lado a lado de los brazos de la Cruz; 1,5 centímetros,

de grueso, y finalmente, de 4 a 9,5 centímetros de ancho. El mayor de los fragmentos conservados en la iglesia de Santa Cruz de Jerusalén, de Roma, mide 16 centímetros de alto; el trozo conservado en San Pedro del Vaticano, en Roma, mide 55,8 centímetros de largo, y el conservado en la iglesia de Notre Dame, de París, mide 21,4 centímetros, por lo que el *Lignum Crucis* del monasterio de Santo Toribio de Liébana, es el mayor trozo conservado de la Cruz de Cristo, que existe en el actualidad.

El Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencias, de Madrid, realizó un estudio sobre la autenticidad de la madera, en el año 1958, donde destacan que corresponde a la especie forestal *Cupressus sempervirens L.*, un tipo de ciprés, muy común en Palestina, y que se trata de una madera viejísima, que puede tener más de 2000 años de antigüedad.

Desde la capilla del *Lignum Crucis,* por una de las puertas laterales, pasamos al claustro, que es un patio interior abierto, donde se pueden contemplar reproducciones a color de los pergaminos de los Beatos españoles miniaturizados entre los siglos X y XI.

En el atrio que da paso al Claustro, desde la plaza del monasterio hay un bajorrelieve, realizado por Jesús Otero, que representa a San Beato, dando forma a sus *Comentarios al Apocalipsis*.

El obispo de Santander se dispone a entrar por la Puerta del Perdón, durante el Año Jubilar.

Beato de Liébana

Vivió en el siglo VIII y luchó contra la herejía adopcionista defendida por Félix, obispo de Urgel, y Elipando, de Toledo. Se cree que fue monje del monasterio de Santo Toribio. Escribió los *Comentarios al Apocalipsis* en 12 libros decorados con bellísimas láminas policromadas. Estos *Beatos* constituyen la más bella colección artística de la miniatura medieval española. Según la tradición, Beato de Liébana escribió su obra en este monasterio lebaniego.

Peregrinos a caballo, llegando al monasterio de Santo Toribio.

Cofradía de la Santa Cruz

Se instauró esta Cofradía en el año 1181, promovida por los obispos Juan de León, Raimundo II de Palencia, Rodrigo de Oviedo y Marino de Burgos.

Fue creada para designar a un sacerdote que diariamente cantase misa por los cofrades vivos y difuntos. Los cofrades debían de dar a Santo Toribio, cada año, un denario o una emina de cebada, entre dos.

Los Papas, han concedido indulgencias a los cofrades lebaniegos que pertenezcan a la cofradía y en la actualidad tiene un gran auge en la comarca y entre los lebaniegos que se encuentran repartidos por la geografía nacional.

La vez de Santo Toribio

Es una costumbre antiquísima, que consistía en acudir dos personas de cada pueblo, turnándose los valles de la comarca, los viernes comprendidos entre el 16 de abril, festividad de Santo Toribio,

hasta el 16 de octubre, festividad de San Froilán. En la actualidad, la clausura se realiza el primer domingo de octubre, y acuden vecinos de uno o varios pueblos de la comarca, con el fin de adorar y de venerar la Reliquia del *Lignum Crucis*.

Las ermitas circundantes

Desde el muro frente al Monasterio y a su inicio, parte un camino que nos lleva a las ermitas circundantes. Continuando el camino que sube por encima del monasterio, llegamos a Santa Catalina. Antes, una desviación hacia la izquierda, pasando el camino por el depósito del agua, nos conducirá por las faldas del monte Viorna, a Cueva Santa.

Santa Catalina

Es una capilla que formó parte del conjunto religioso del monasterio. Debió de construirse a finales del siglo XII o principios del XIII. Es románica y solo se conserva la espadaña de tres cuerpos. La capilla, se adosa a la espadaña y parece ser que en tiempos pasados contaba con una pequeña capilla rectangular y una nave alargada, también rectangular. Desde este lugar se domina a la derecha una bonita panorámica de Potes, con el fondo de Peña Sagra y al frente e izquierda, el Macizo Oriental y los pueblos diseminados por los alrededores del Valle de Camaleño.

Ermita de Santa Catalina.

Cueva Santa

Posiblemente sea el más antiguo de los oratorios y donde según la tradición lebaniega, se retiraba a orar Santo Toribio. Se halla situada en la mitad de la vertiente norte de la Viorna. Es una pequeña capilla subterránea que debió tener sobre ella una posterior habitación. En la capilla inferior, se aprovechó la piedra caliza separada por relleno de conglomerado. En la puerta del este

DARIO RODRIGUEZ / DESNIVELPRESS

Monumento al peregrino moderno, obra de la escultora torrelaveguense Mercedes Elvira, cerca de Potes, al comienzo de la carretera que conduce a Santo Toribio de Liébana.

hay una ventana y en el oeste una puerta de arco de medio punto apoyada en jambas monolíticas. En la segunda planta debió de existir otra puerta en el lado oeste. Se pudo construir entre los siglos IX y X.

En la ladera de la Viorna, cerca de Cueva Santa, se encuentran los restos de otras dos ermitas antiquísimas, que formaron parte de conjunto de ermitas del monasterio, la ermita de Nuestra Señora de los Ángeles, cuya imagen preside el altar mayor de la iglesia del monasterio, que se encuentra cerca de Cueva Santa, y la ermita de San Pedro, en un alto, dominando el valle de Camaleño. Antes de llegar a Santo Toribio desde Potes, por debajo de una curva pronunciada, se encuentra La Casería, donde está la ermita de San Juan de la Casería.

Ficha técnica

Tiempos: 2h.
Miradores: El de San Miguel, desde donde se domina una panorámica bellísima del Macizo Oriental de los Picos de Europa.